



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI  
*Hikâyelerinde*



FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı

# Yeditepe

## BİENALİ



# GRUP SERGİSİ

## MESNEVİ'DEN HİKAYELER





# MESNEVİ'DEN HİKÂYELER

JAHONGİR ASHUROV • AHMET ŞENEL • ARZU AKBULUT • AYSEL BOR ÇETİNCAN • DİLEK VURAL • EMEL DEMİR • EMEL SAKARYA • FATOŞ  
BORBOR • FİKRİYE AKBULUT • HALİME GÖKTÜRK • İDİL SAADET AKALIN • MERALUZTETİK • OYA HOROZ • SERAP KAYA ÖZERKAN • ZEYNEP ELÇİ

## Yönetim Kurulu

### YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

### YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu  
Necati Selvi  
Sabri Kalender

## Bienal Yönetimi

### KÜRATÖR

Serhat Kula

### SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

### KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun  
Burcu Karataş  
Cihad Kol  
Feyza Rumeysa Altındal  
İsmail Erdoğan  
Mimar Elif Merve Güner  
Mimar Yusuf Enes Mete  
Murat Kösemen  
Onur Cevahiroğlu  
Ömer Faruk Demirkan  
Sena Belviranlı  
Zehra Kaygusuz

### PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı  
Ahmet Yalçınkaya  
Bayram Kendirliçil  
Çetin Bakış  
H. Hamdi Çoşkun  
Harun Apaydın  
Suat Eryılmaz  
Serhat Yakar  
Sema Art Özçelik

### PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Emre Gazioğlu  
Kübra Özdemir  
Nurhan Çalık  
Savaş Oral  
Yunus Emre Yılmaz

### BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz  
Ebubekir Kalkan  
Enes Demiröz  
Enes Hakan Tokyay

### GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz  
Mehmet Sivaz  
Murat Tunoğlu  
Ömer Onay  
Yusuf Burak Onay

### METİN YAZARI

Aliye Akan  
Yusuf Korkmaz

### WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

### WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

### DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan  
Muzaffer Yüksel  
Oğuzhan Cın  
Özgün Şahin

### BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen  
Nurcan Albayrak  
Yüksel Göktürk

### FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

### GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç  
Emircan Turhan

### LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin  
İsmail Bıçakçı  
Mehmet Karakaya  
Murat Altın  
Murat Karagöz  
Mustafa Batar  
Recep Küçük  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal

## Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleştirilecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir  
Fatih Belediye Başkanı

## Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel  
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

## Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzeneyle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula  
Yeditepe Bienali Küratörü

Eserin Adı: Nuh'un Gemisi  
Sanatçı Adı: Jahongir Ashurov  
Eserin Ebadı: 129x62 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Jahongir Ashurov

Özbek minyatür sanatçısı Jahongir Ashurov, 1974'te Buhara'da doğdu. Taşkent'teki Benkov Sanat Okulu'ndan mezun olduktan sonra, minyatür ustası Shahmahmud Muhammadjanov ve Fahriddin Rahmatullayev'in gözetimi altında minyatür çalışmalarına devam etti.

Yirmi yıldan beri bu sahada çalışan Jahongir Ashurov'un minyatürleri bilhassa sözlü gelenekten gelen hikâyelerden esinlenmiştir. Eserlerinin çoğunu bu hikâyelerdeki derin felsefi ve insani bakış açısı üzerine temellendiren sanatçı, Orta Asya üsluplarında eser vermekte olup Mehmet Siyah Kalem'in nesne ve renk kullanımını mümkün olduğunca aza indirgeyen Behzad üslubunu takip etmektedir.

Konularını çoğunlukla tarih, mitoloji, folklor ve tasavuftan alan Ashurov'un eserlerinde savaş, tören ve şölen sahneleri dikkat çeken temalardır. Buhara'da XX. yüzyılın başlarına kadar oldukça yaygın olan ancak Sovyetler Birliği zamanında unutulmaya yüz tutan minyatür sanatını ve Orta Asya üslubunu ihya eden az sayıda kişiden biridir.

Jahongir Ashurov'un eserleri Orta Asya'nın birçok şehri ile Amerika ve Avrupa'nın önemli galerilerinde sergilenmiştir. Eserleri British Museum ve Victoria & Albert Museum gibi kurumlar ile ABD, Avrupa, Türkiye ve Moğolistan'daki çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaktadır.







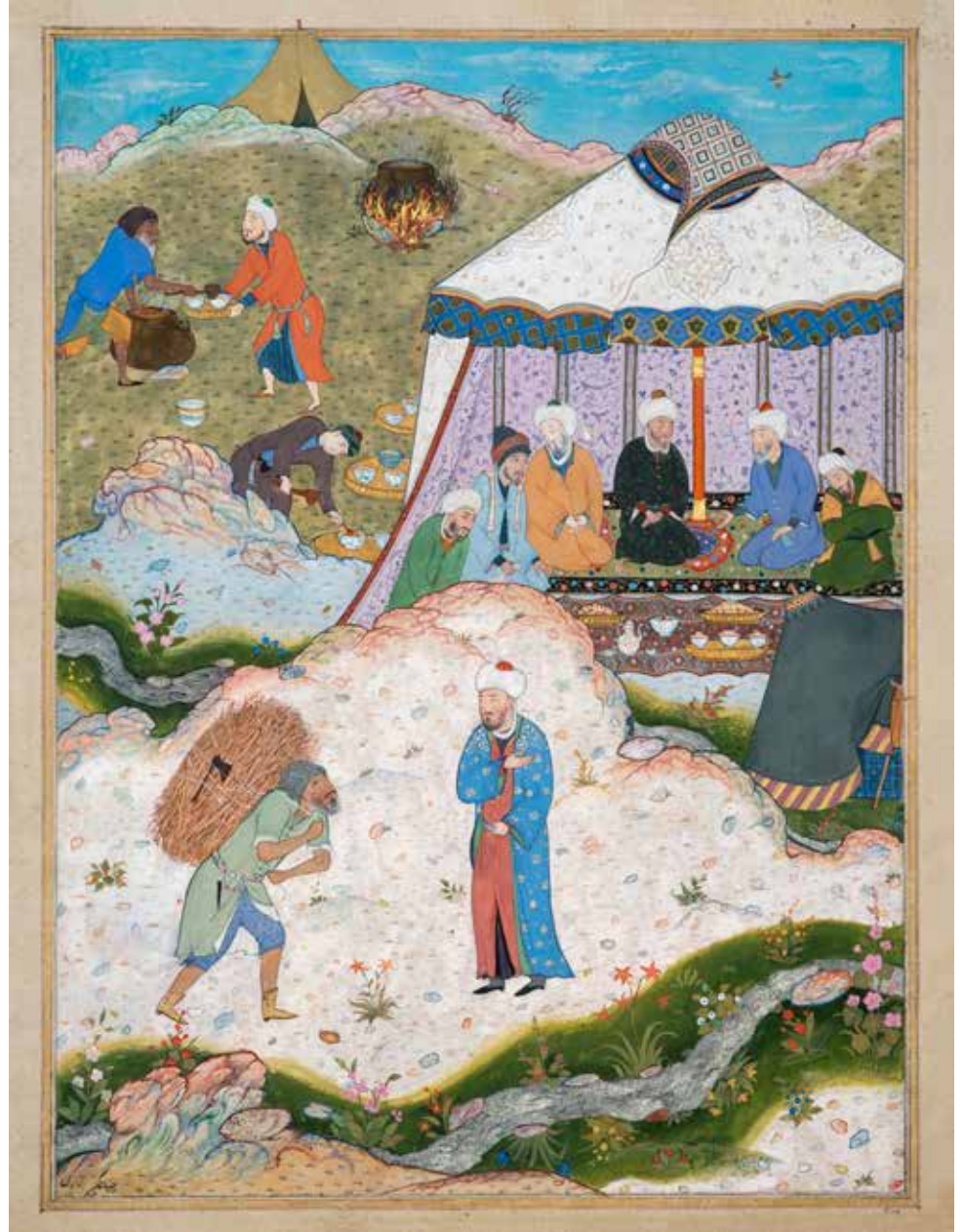
Eserin Adı: Şaşı Çıracak  
Sanatçı Adı: Jahongir Ashurov  
Eserin Ebadı: 33x25.5 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Şaşı Çıracak

Bu minyatür Mevlana'nın Mesnevi'sindeki tevhidi anlatan bir hikayeden ilhamla yapılmıştır. Hikâyeye göre Horasan şeyhlerinden biri genç müridinden testi getirmesini ister. Müridi testi almaya gittiğinde iki testinin olduğunu görür. Şeyhe hangisini istediğini sorar. Şeyh tek bir testi olduğunu söyler ancak mürit de iki testi gördüğü konusunda ısrarlıdır. Şeyh bunun üzerine testilerden birini kırmasını ister. Mürit testilerden birini kırınca her ikisi de kırılır, kaybolur. Çünkü aslında ortada tek bir testi vardır. Mürit, şaşı olduğu için tek olanı çift görmüştür. Çoğu zaman gönül gözümüz şaşı olduğundan bu mürit gibi varlığın esasını göremez, yanlış gördüğümüzü hakikat sanırız.



Eserin Adı: Hatem-i Tayı ile Oduncu  
Sanatçı Adı: Jahongir Ashurov  
Eserin Ebadı: 30x22 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Hatem-i Tayı ile Oduncu

Büyük bir ziyafet sofrası kurup herkesi davet eden Hatam-i Tayı, yaşlı bir oduncunun yemeğe katılmak yerine odun taşımaya devam ettiğini görür ve sebebini sorar. "Bir insan için minnetten ağır yük yoktur" diye cevaplar oduncu. "Allaha yemin ederim ki, sizden birinizin bir ip alıp sırtında odun taşımaları; verilsin veya verilmesin, bir kimseye gidip bir şey istemesinden daha hayırlıdır." [Buhari, zekat, 50]



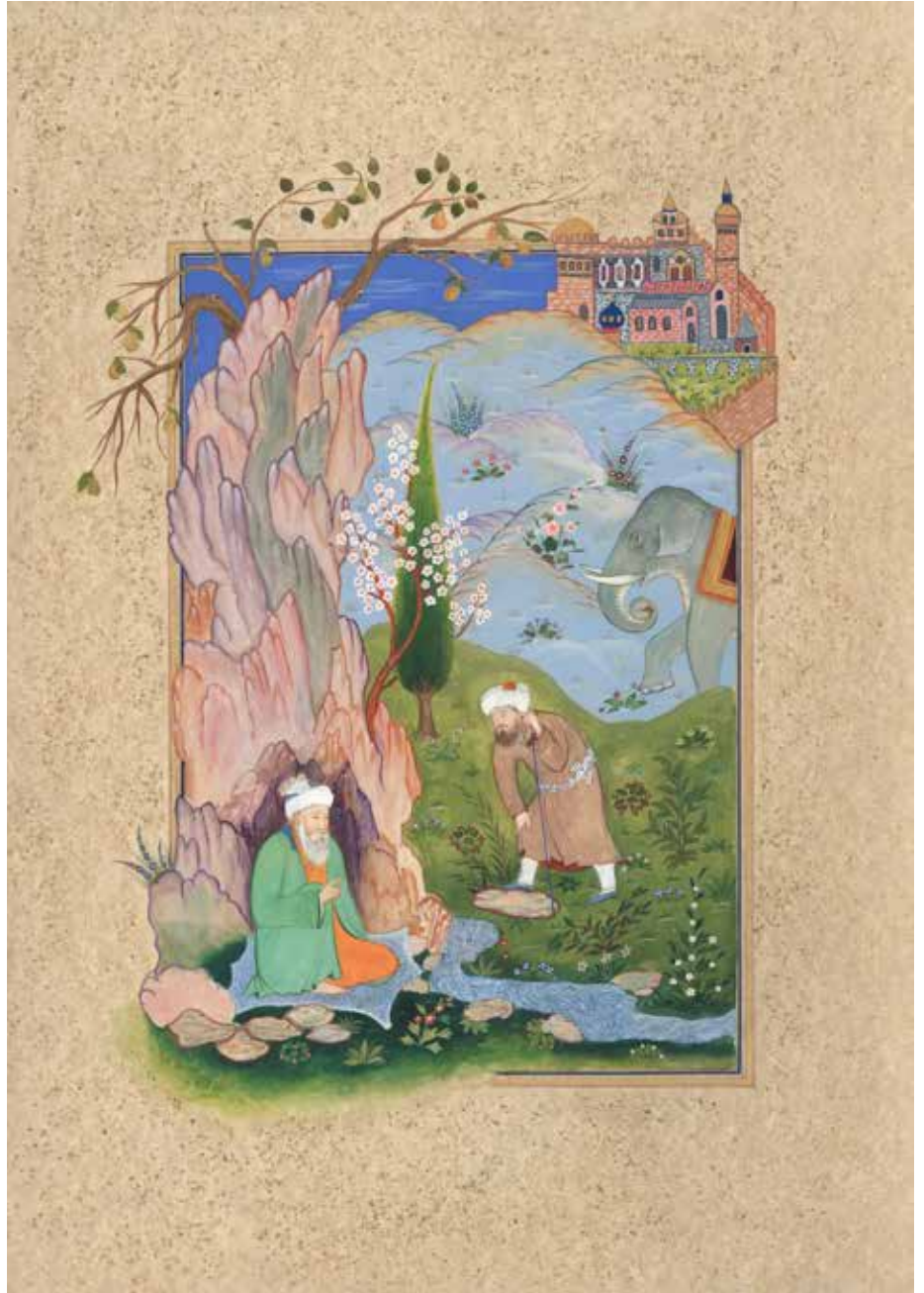
Eserin Adı: Ölümsüzlük Ağacı  
Sanatçı Adı: Ahmet Şenel  
Eserin Ebadı: 49x34 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Ahmet Şenel

1950 Konya Karapınar doğumlu, YTÜ Kimya mühendisliği öğretimi ile birlikte ticari hayata atıldı. Evli ve bir kız bir oğlan iki çocuk sahibi. 35 yıl kendi kurduğu matbaa sektöründe çalıştı. Emeklilikten sonra geleneksel sanatlar ile ilgilenmeye başladı. Bir yıl Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisinde Tezhip dersi aldı, 3 yıl Bahçeşehir İsmek de Minyatür dersi aldı, 2 yıl Ebru dersi aldı. Son iki yıldır Klasik Türk Sanatları Vakfında Cihangir Ashurov hoca ile minyatür sanatına devam etmektedir.

### Ölümsüzlük Ağacının Hikâyesi

Padişahın biri Ölümsüzlük ağacının meyvesini aramak için görevlendirdiği adamını Hindistan'a gönderir, ancak adam uzun araştırmalarına rağmen böyle bir ağaç ve meyve bulamaz tam döneceği sırada bir derviş ile karşılaşır ve derviş ona aradığının aslında bir meyve olmadığını onu özünde ve ilimde araması gerektiğini söylemesi ile hikaye anlam kazanır.



Eserin Adı: Aşık ile Maşuğın Hikâyesi  
Sanatçı Adı: Ahmet Şenel  
Eserin Ebadı: 26x37 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Aşık İle Maşuğın Hikâyesi

Aşık bir gün Maşuğunu çağırıp ona aşkını ifade edecek bir mektup okumaya başlar, ancak maşuk bu durumu hoş karşılamaz, duygularını kağıttan okumak yerine karşısına geçip kendi sözleriyle ifade etmen gerekirdi der. Asıl olan gönülden dile gelen duygulardır der.



Eserin Adı: İbrahim Edhem'in Hikâyesi

Sanatçı Adı: Arzu Akbulut

Eserin Ebadı: 46x31 cm

Türü / Tekniği: Minyatür

### Arzu Akbulut

Boğaziçi Üniversitesi İşletme Fakültesinden lisans, Üniversite'de Reims -Fransa'dan işletme ekonomisi yüksek lisans dereceleri ile mezun oldu. İki özel bankada toplam 23 yıl çalıştı, 15 yıl yöneticilik yaptı. Görsel sanatların tümüne ilgi duyarak, İFSAK bünyesinde ileri düzey fotoğrafçılık eğitimi aldı. 2008 yılında geleneksel sanatlarla tanıştı. Sn. Hikmet Barutçugil'den ebru, Sn. Javad Souleimanpour'dan resim dersleri aldı. İSMEK bünyesinde tezhip derslerine devam etti. Sanat ve felsefenin bütünleyici ilişkisi nedeniyle İstanbul Üniversitesi U.E.Fakültesi Felsefe Bölümünde lisans eğitimini 4 yılda tamamlayarak 2017 yılında onur derecesiyle mezun oldu. 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı Özcan Özcan atölyesinde başladığı minyatür eğitimini 4 yılda tamamlayarak mezun olmuş, çalışmalarına hâlen Özcan ÖZCAN Atölyesi ile Vakıf bünyesinde Jihangir Ashurov atölyelerinde devam etmektedir. Evlidir ve bir oğlu vardır.

### İbrahim Edhem'in Hikâyesi

İbrahim Edhem bir gece vakti tahtında otururken sarayının damında ayak sesleri duydu. Damın üstünde bir kaç insan sert adımlarla yürüyorlar, oradan oraya geziniyorlardı.

İbrahim Edhem başını pencereden çıkardı:

"Kim o? Sarayımın damında ne işiniz var, neden oraya çıktınız?" diye seslendi.

Yukarıdan cevap verdiler: "Develerimizi kaybettik onları arıyoruz," dediler. İbrahim Edhem hayretler içinde kalarak sordu:

"Gecenin bu vaktinde sarayın damında deve aranır mı, böyle bir yerde deve arandığını kim görmüş?"

Damdakiler cevap verdi:

"Peki sen tahta oturmuş, lüks içinde pâdişahlık ederken Allah'ı arıyorsun, bulmayı umuyorsun da, bizim burada deve aramamıza mı şaşırıyorsun?"

Bunun üzerine İbrahim Edhem tahtı tacı bırakarak ermişlik yolunu seçti. (Mesnevî, c. IV, beyit: 829)

İbrahim Edhem bugün Afganistan sınırları içinde yer alan Belh şehrinde doğmuştur. Sekizinci yüzyılda yaşadı. 778 tarihi civarında vefat ettiği kabul edilir. O zamanlar Belh bölgesi önemli bir ilim ve kültür merkezidir. İbrahim Edhem bu bölgenin hükümdarı veya hükümdarın oğludur, madden iyi bir konumdadır. Fakat huzurlu değildir ve mânevî arayışlar içerisinde. Bu durum onun çevresindeki olayları o yönde değerlendirmesine yol açar ve sonunda kesin bir karar verir: Bütün ihtişamına rağmen tacı tahtı, yöneticiliği ve sâhip olduğu maddî imkânları bırakacak ve mânevî olgunlaşma yoluna girecektir. Aslında bu zor bir karardır. Ama sonu hayırlıdır ; İbrahim Edhem'in adı bu sûretle ebedileşmiştir. Bu konuda renkli menkıbeler oluşmuş, hayatı destanlaşmıştır.



Eserin Adı: Üç Balığın Hikâyesi  
Sanatçı Adı: Arzu Akbulut  
Eserin Ebadı: 33x45 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Üç Balığın Hikâyesi

Bir gölde üç balık yaşıyordu. Bir gün buraya balıkçılar geldi: Balıklar bu durumu fark edince en akıllıları hiç zaman geçirmeden denize doğru yola çıktı, diğer ikisi arkasından bakıp onunla alay ettiler: -Hey akılsız, sen yarı yola varmadan ölüür gidersin bu işten vazgeç, dediler. Fakat akıllı balık onları dinlemedi yola çıktı , zorlu bir yolculuktan sonra denize vararak kurtuldu. Balıkçılar o iki balığın peşine düştüler. İkinci balık düşündü: "Eğer ölü taklidi yaparsam belki kurtulurum" dedi kendi kendine.Sırt üstü suyun üstünde yattı, hiç kıpırdamıyordu. Balıkçılar onu görünce ah vah ettiler, "Ne güzel balık ne yazık ki ölmüş," diyerek tutup onu göle geri fırlattılar. Balıkçılar üçüncü balığın peşine düştüler uzun bir kovalamacadan sonra onu yakaladılar,içini temizleyip tavada ateş üstünde kızarttılar: O akıllı balığa uyararak denize varmayı göze alamadığı için bin pişman oldu fakat nafiye, iş isten geçmişti. (Mesnevî, c. IV, beyit: 2202 vd.) Bu hikayede yanlış kader ve tevekkül anlayışı eleştirilmekte, çalışmanın, çaba göstermenin önemi vurgulanmaktadır. Çalışkan,dinamik,gayretli olmak ve ölmeden ölmek denen tasavvuf anlayışı manevi olgunlaşmanın gerçekleşmesi için yol olarak gösterilmektedir. Mevlâna hikayesinde, gölde yaşayan balıkların o çevreyi kendi vatanları bilmeleri ve alışık oldukları yer olması dolayısıyla terk etmek istemeyişlerine değinir. Söz konusu olan, alışageldiğimiz şartları ve ortamı bırakmak istememekten kaynaklanan bir kolaycılık anlayışıdır.



Eserin Adı: Harut ile Marut  
Sanatçı Adı: Aysel Bor Çetincan  
Eserin Ebadı: 49x33 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Aysel Bor Çetincan

Gelibolu/Çanakkale’de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Tekstil ve moda tasarımı bölümünden 1981 yılında Y. Tekstil Dizayneri olarak mezun oldu. İstanbul ve diğer şehirlerde, çeşitli firmaların yönetim kadrosunda çalıştı. 2009 yılından itibaren sanat çalışmalarına başladı ve karma sergilere katıldı.

### Harut ile Marut

Eser konusu Melekler, insanların yeryüzünde yaptıkları kötülükleri Allah’a söylerler. “Biz yeryüzüne gitsek bunlar olmazdı” derler. Allah da “ben onlara nef’s verdim, size de nef’s versem aynısını yapardınız” der. “Aranızdan 2 melek seçin, onları dünya’ya göndereyim” der. Onlarda Harut ile Marut isimli iki meleği seçerler. Harut ve Marut Dünya’ya geldiklerinde karşlarına çok güzel bir kadın çıkar. Kucağında bir çocuk elinde içki vardır. Kadınla birlikte olmak isterler. O da “3 şartım var, gerçekleştirin, tamam” der. Şartları sorarlar, “ilk şartım Allah’a şirk koşun” der. onlar “hayır bunu yapamayız” derler.”O zaman kucağımdaki çocuğu öldürün” der. “Hayır yapamayız” derler. Elindeki içkiyi uzatır, “için” der onlar da “tamam içkiden bir şey olmaz” deyip içerler. Çocuğu öldürürler. Allah onlara kıyamete kadar bir kuyuda ayaklarından asılı olarak ceza verir. Harut ve Marut gizli olmak kaydı ile kuyuda insanlara sihir büyü öğretirler.



Eserin Adı: Kurt,Tilki birlikte avlanıyor  
Sanatçı Adı: Aysel Bor Çetincan  
Eserin Ebadı: 37x34 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### **Kurt, Tilki birlikte avlanıyor**

Eser konusu: Aslan, kurt, tilki birlikte ava çıkarlar. Yaban öküzü, keçi ve tavşanı avlarlar. Aslan kurt'a adil bir paylaşım yapmasını söyler. Kurt yaban öküzünü aslana, keçiyi kendine, tavşanı tilkiye pay eder. Aslan çok kızar ve bir pençe ile kurdu öldürür. Bu kez tilkiye pay etmesini söyler. Tilki aslana sabah için yaban öküzü, öğle için keçiyi, akşam için tavşanı verir. Aslan tilkiye "sen nereden öğrendin böyle pay etmeyi" der. Tavşan "kurdun başına gelenlerden" der. Aslan bütün avı tilkiye bırakıp gider.





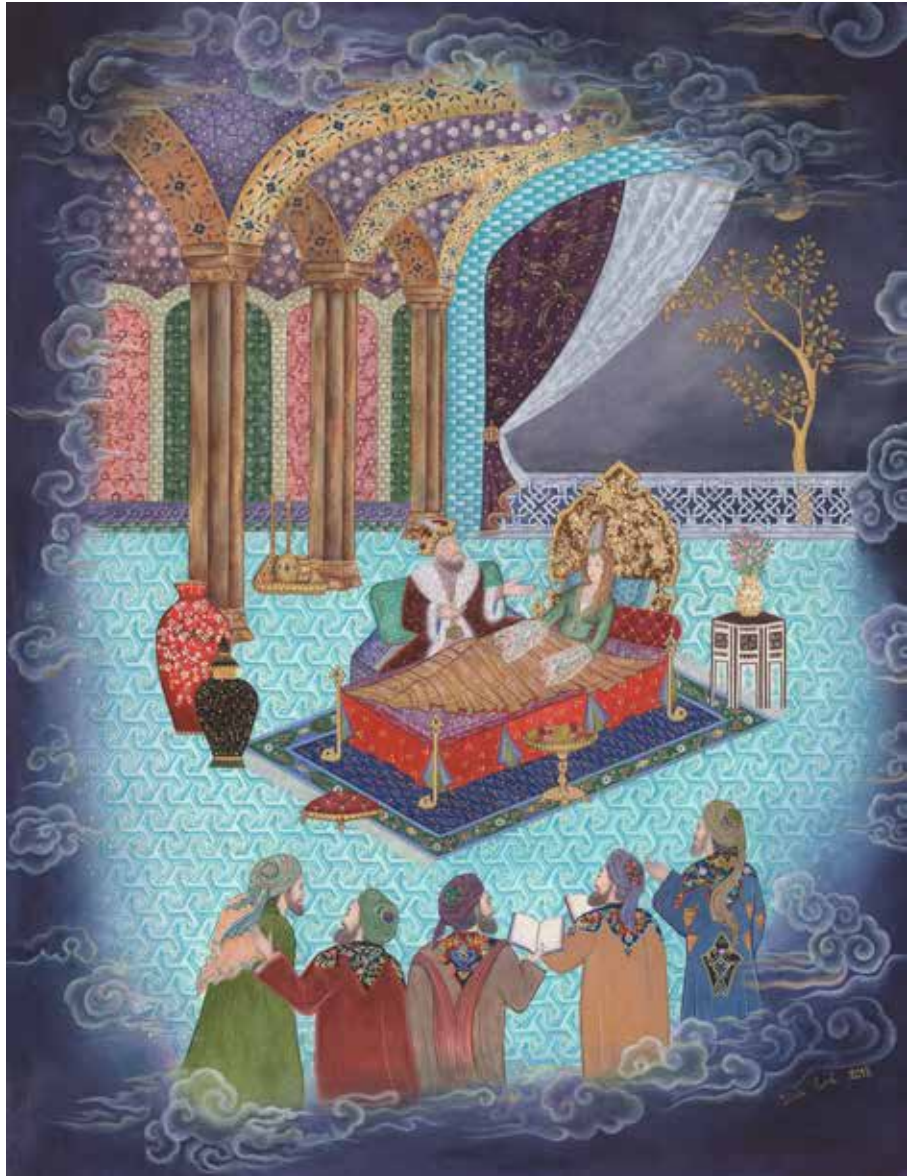
Eserin Adı: Padişah ile Cariye  
Sanatçı Adı: Dilek Vural  
Eserin Ebadı: 38x29 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Dilek Vural

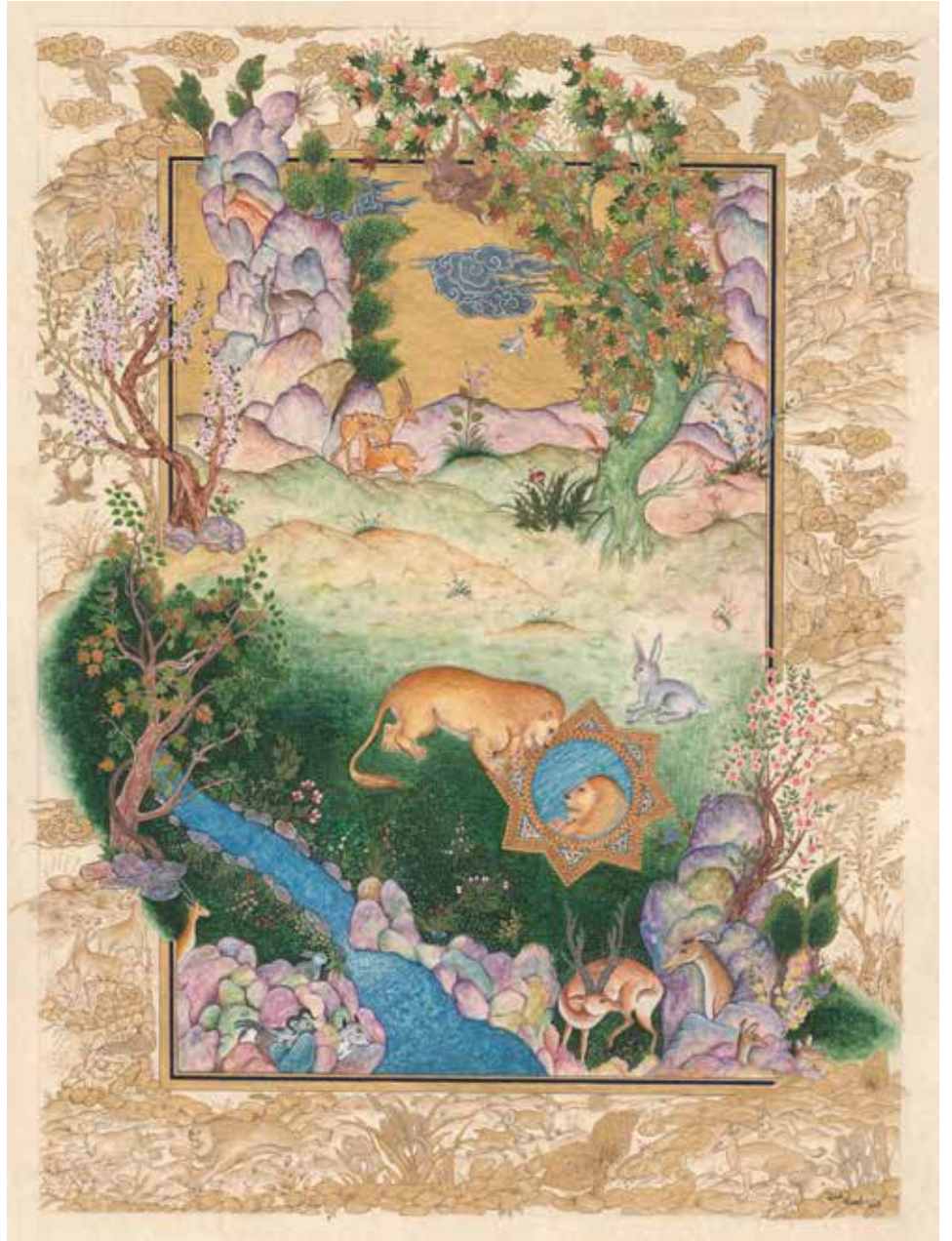
Minyatür eğitimine 2014 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı çatısı altında Özcan Özcan atölyesinde başladım. 2 yıl bu atölyede Sn. Özcan Özcan hocam ile çalışmalarımı devam ettirdim. Hâlen Klasik Türk Sanatları Vakfında Sn. Jahongir Asurov hocam ile minyatür derslerine devam etmekteyim. Üniversite eğitimimi Mimar Sinan Üniversitesinde tamamladım. Tekstil Tasarımcısı olarak ilgili firmalarda mesleğimi sürdürmekteyim. Yine aynı kurumda KTSV'de Bilimsel Bitki Ressamlığı eğitimine Sn. Hülya Korkmaz hocam ile devam etmekteyim.

### Padişah ile Cariye

Hikâyede padişah, insanın en kıymetli varlığı olan ruhu, güzel cariye ise nefsi temsil eder. "Nefsin peşine takılan ruh, onun hastalıklarının acısını kendi çeker. Oysa nefsin arzuladığı şeyler, güzelliklerini yitiren fani şeylerdir."



Eserin Adı: Aslan ile Tavşan  
Sanatçı Adı: Dilek Vural  
Eserin Ebadı: 55x41 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Aslan ile Tavşan

Hikâyede tavşan akıllı, aslan maddi gücü ve zulmü temsil eder. "Güçlünün gücüne güvenerek zulmetmesi onun kendinden daha zayıf bir varlık elinde mahvına sebep olur. Aslan da aslında kendi içindeki hasmına mağlup oldu."



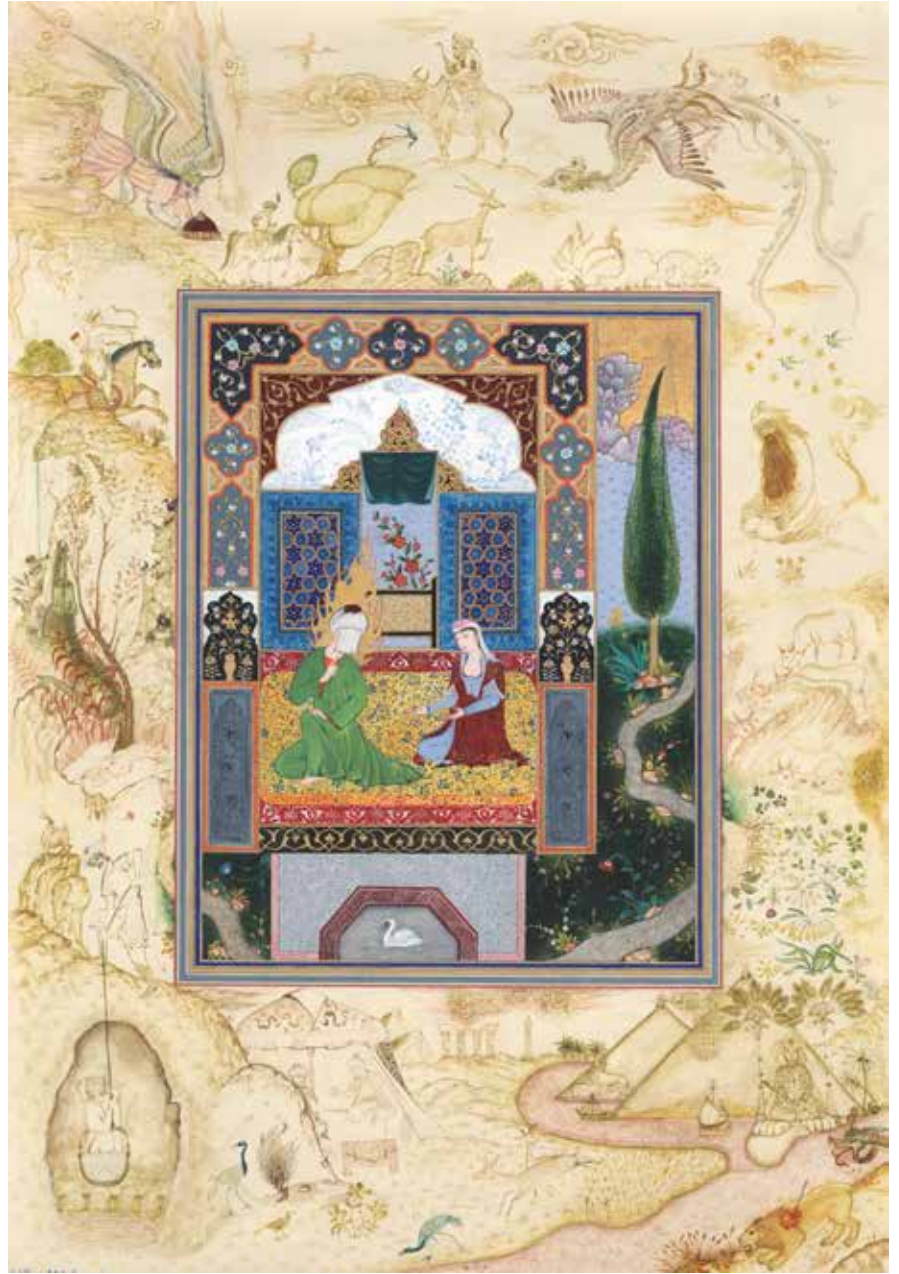
Eserin Adı: Yusuf Züleyha  
Sanatçı Adı: Emel Demir  
Eserin Ebadı: 64x45 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Emel Demir

Aslen Rize’li olup İstanbul’da doğmuştur. lise özel çavuşoğlu kolejinde ve İstanbul üniversitesi iktisat fakültesinde öğrenimini tamamlamıştır. Mahmut Demir koç plastik ve Bayram Yumuşak Plassan plastik şirketlerinde yönetici ve danışman olarak çalışmıştır. Özcan Özcan ve öğrencileri olarak Mantıkuttayr kuşların şarkısı adı altında önce Dolmabahçe İstanbul, Beyrut, Ankara, Amasya’da sergiler açılmış daha sonra Kuveyt türk sergilemelere şehirlerimizde devam etmiştir.

### Yusuf Züleyha

Yusuf Züleyha için içtiği su yediği ekmek aldığı nefes olmuştu. Çörek otundan öd ağacına herşeyin adı Yusuf idi ona göre. Yusufun adını başka adlar gizlemişti mahremlerine de bu sırrı gösterdi Mum ateşten yumuşak dese sevgili bize alıştı yüz verdi demek olurdu Bak ay doğdu dese o söğüt ağacı yeşerdi yaprak yaprak ne güzel oynamada dese çörek otu ne hoş yanmada dese gül bülbüle sır söylesi dese. O padişah sevgilisine sır söyledi dese baharımız ne kutlu dese yüz binlerce sesin adını onca maksadı yusuftu onun dileği yusuf Lakin namusu korumak da Yusuf’a kalmıştı inancı zindanlar Züleyha ile gireceği günaha yeğdi.



Eserin Adı: Hüthüt  
Sanatçı Adı: Emel Sakarya  
Eserin Ebadı: 65x45 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Emel Sakarya

1970 Yılında Ankara'da doğdu. İlk, Orta ve Lise öğrenimini Erzurum ve Bursa-Yenişehir'de tamamladı. Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme bölümünden 1991 yılında mezun oldu. On yıl çeşitli özel şirketlerin muhasebe bölümünde çalıştı. 1994 yılından itibaren İstanbul'da yaşamaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir. 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfında Özcan Özcan minyatür atölyesinde başladığı eğitimini dört yılda tamamlayarak mezun olmuştur. İsmail Hakkı Gurbetçi'den Temel Sanatlar dersi, Serhat Aslaner'den Osmanlıca dersi almıştır. Çalışmalarına hâlen Özcan Özcan atölyesinde ve KTSV'da Cihangir Ashurov atölyesinde devam etmektedir.

### Hüthüt

Hüt Hüt, Hz.Süleyman'a Sebe halkının inanılmaz bir maddi servete ve imkana sahip olduklarını, ancak Alemlerin Rabbi'ne değil de güneşe secde ettiklerini anlatır. Hz. Süleyman bir mektup yazarak Hüt Hüt ile Sebe Melikesi Belkis'a gönderir. Onları Allah'a iman etmeye çağırır. Yüce Allah tarafından kendisine asalet, zenginlik, güzellik, iktidar, akıl ve hikmet verilen Belkis mektubu okudu. Peygamberin şanını hor görmedi. Gözü hüt hütü gördü, gönlü onun anka olduğunu anladı. Zahiren bir köpükse de, derya gibiydi. Allah Belkis'a yüzlerce rahmet etsin. Onun akli ve gayreti yüz erkeğin akli gibiydi. Hüdhüd ona Süleyman'dan haber getiren bir mektup verdi.Mektubu alıp okudu. Peygamber'in şanını hor görmedi. Onun cismini Hüdhüd, canını Anka bildi. Zahiren bir köpükse de, derya gibiydi.





Eserin Adı: Birbirinin dediğini anlamayan dört kişinin üzüm için kavgaya tutuşması

Sanatçı Adı: Fatoş Borbor

Eserin Ebadı: 63x48 cm

Türü / Tekniği: Minyatür

### Fatoş Borbor

1969 yılında Rize’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul’da tamamlayan sanatçı Doğu Akdeniz Üniversitesi’nde başladığı eğitimini Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi bölümünden mezun olarak tamamladı.

Resim çocukluğundan beri en büyük ilgi alanı oldu. 1996 yılında onu her anlamda geliştiren resim yolculuğuna başladı. Çeşitli atölyelerde resim ve rölyef eğitimi aldı. Geleneksel Türk El Sanatlarına olan merakı nedeniyle minyatür öğrenmek istedi. 2004-2008 yılları arasında hocası Harika Yazıcı’dan minyatür dersleri aldı. Hat harflerinin estetiğine olan hayranlığından dolayı bu harflerin güzelliğinin bozulmaması için eserlerde usulü ile kullanılması gerektiğini düşündü; bu sebeble Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Mehmet Memiş hocadan hat harflerinin yazılmasıyla ilgili ders aldı. Daha sonra Vakıf bünyesinde Osman Kehri’den Temel Sanat Eğitimi dersi aldı. 2012 senesinde hocası Hülya Korkmaz’dan Bilimsel Bitki Çizimi dersi olarak mezun oldu. 2012-2016 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda hocası Özcan Özcan’dan Minyatür dersi olarak mezun olmuştur. 2016 yılında bir dönem Reza Hematirad’dan “Hyper Realistic Painting”, 2016-2017 iki dönem Cihangir Aşurov’dan minyatür dersleri aldı.

Sanatçı hâlen ressam Cemal Akyıldız’ın asistanlığını, Küp Prodüksiyon A.Ş.’de sanat danışmanlığına ve hocası Özcan Özcan’ın proje sınıfında çalışmalarına devam etmektedir.

### Birbirinin Dediğini Anlamayan Dört Kişinin Üzüm İçin Kavgaya Tutuşması

Adamın biri, dört kişiye bir dirhem verdi, Adamlardan birisi “Ben bu parayı “engür’a” vereceğim” dedi.

Öbürü Arap’tı, Lâ dedi, Ben “İnep” isterim herif, engür istemem.”

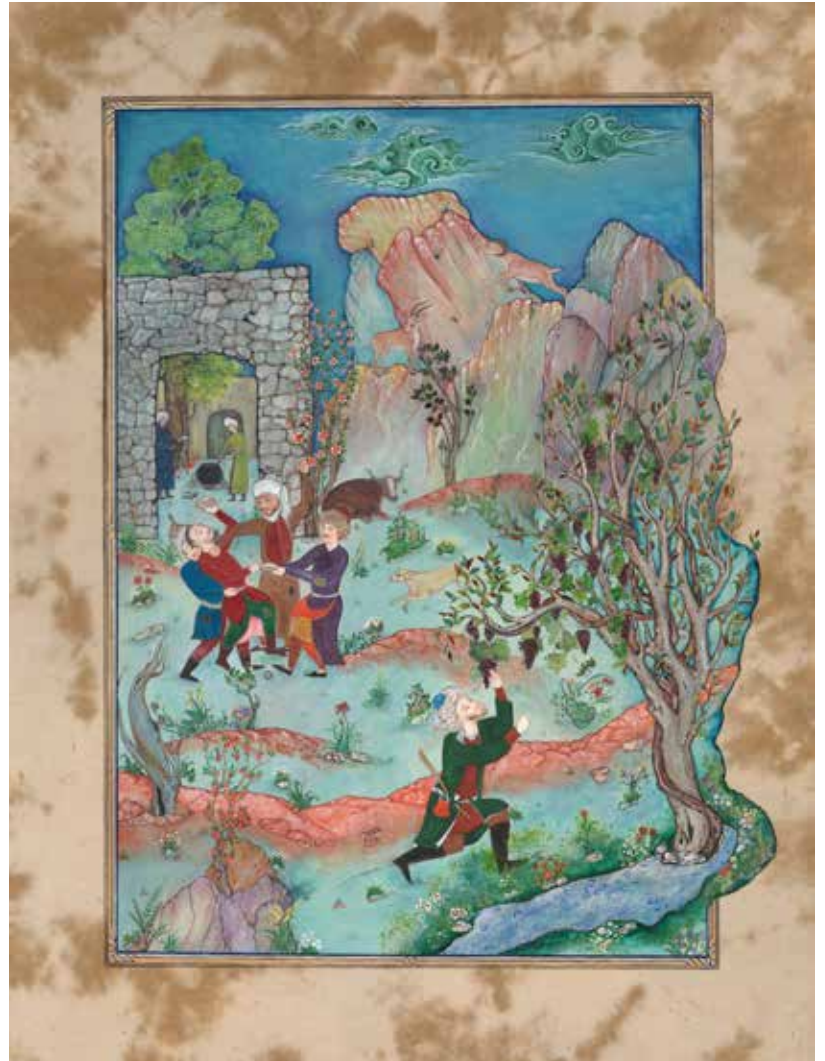
Üçüncü Türk’tü, “Bu para benim ” dedi, “Ben inep istemem, üzüm isterim.”

Dördüncüde Rum’du, dedi ki: “Bırak bu lâfları, biz İstafil isteriz.” Derken savaşa başladılar: Çünkü adların sırrından gâfildiler: Ahmaklıktan birbirlerini yumruklamaya koyuldular: Bilgisizlikle dolu, bilgiden boş adamlardı bunlar.

Sır sahibi, yüzlerce dil bilir, kadri yüce birisi orada olsaydı, onları uzlaştırırdı.

Onlara “Ben bu bir dirhemle hepinizin isteğini yerine getiririm. Gönlünüzü gllüğsüz bana teslim edin. Bu bir dirheminiz, sizin istediğiniz şeylerin hepsini yapar.

Bir dirheminiz dört muradı da yerine getirir, dört düşman da uzlaşır, birliğe ulaşır, bir olur. (Mesnevi 2. Cilt)



Eserin Adı: Kuru Ağaç  
Sanatçı Adı: Fikriye Akbulut  
Eserin Ebadı: 63x49 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Fikriye Akbulut

Fikriye Akbulut, 1962 İstanbul'da doğdu. Ayşegül Kadakçı ve Zehra Durmuş'tan tezhip Hasan Çelebi ve Aydın Aydın hocadan hat dersi aldı. Klasik sanatlarda Özcan Özcan hoca ve Cihangir hoca ile eğitimine devam ediyor.

### Kuru Ağaç

Bahçıvan, bahçedeki kuru bir ağacı kesmeye koyuldu. Ağaç:

- Ey yiğit, dedi, suçsuz yere benim başımı niye kesiyorsun?
- Sus, dedi bahçıvan, kuruluğun suç olarak yetmez mi?!
- Ben doğrudum, eğri değil. Niçin günahım yokken beni kesiyorsun?
- Mübarek bir şey olsaydın, yaş olsaydın da keşke eğri olsaydın.

Doğruları söylüyorum diye övünme, bu doğrularda ab-ı hayat var mı, ona bak!





Eserin Adı: Gül Bahçesi  
Sanatçı Adı: Fikriye Akbulut  
Eserin Ebadı: 61x46 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Gül Bahçesi

Sufinin biri, manevi neşe bulup, içinin açılması için, gölünün ferahlaması için, güllerle dolu bir bahçeye gitmiş, bir köşeye çekilmiş, yüzünü denize koymuş, soficesine murakabeye dalmıştı. O sufi murakabe esnasında gölüne kapanmış, derinlere dalmıştı. Anlayışsız bir kişinin, onun uyur gibi halinden canı skıldı; "Ne uyuyorsun?" dedi. "Gözünü aç da güllere, üzüm çubuklarının haline, çiçek açmış ağaçlara, yeşermiş çimenlere bak. Allah'ın emrini duy. Cenabı Hakk Kur'an'da "Allah eserlerine bakınız." diye buyurmuştur. Sen de başını dizinden kaldır da, şu rahmet eserlerine yüzünü çevir.

O sufi; "Ey kendi hevasına kapılmış kişi." dedi. Allah'ın en güzel eseri gönüldür. Gönüldedir. Dışarıda bulunanlar ise ancak eserlerin eserileridir. Bağlar, bahçeler, çiçekler, güller, bütün yeşillikler canın ta içindedir. Dışarıda gördüğün güzellikler, onların akar sularada görünen akisleri, hayalleri gibidir.



Eserin Adı: Kuşun Üç Öğüdü  
Sanatçı Adı: Fikriye Akbulut  
Eserin Ebadı: 48x35 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Kuşun Üç Öğüdü

Avcının yakaladığı küçük kuş birden konuşmaya başladı:

- Ben minicik bir kuşum dedi, etim, dışının kovuğunu bile doldurmaz. Eğer serbest bırakırsan işine yarayacak üç öğüt veririm. Dinle, birinci öğüdüm şu: "Olmayacak bir söz duyarsan, asla inanma!"

Avcı şaşırılmıştı. İkinci öğüdü isteyince küçük kuş:  
- Beni bırak, ikinci öğüdümü şu damın üstünde vereceğim dedi.

Avcı kuşu bıraktı. Bir lahza dama konan kuş:

- Dinle dedi, "geçip gitmiş şeyler için asla üzülme". Olan olmuş, biten bitmiştir çünkü. Bak, benim karnımda on dirhem ağırlığında bir inci vardı. Çok kıymetli bir inciydi bu. Ne yazık ki elinden kaçırdın...

Avcı daha çok şaşırılmış, kuşu serbest bıraktığına pişman olmuştu. Ah vah etmeye, saçını başını yolmaya başladı.

Kuş:

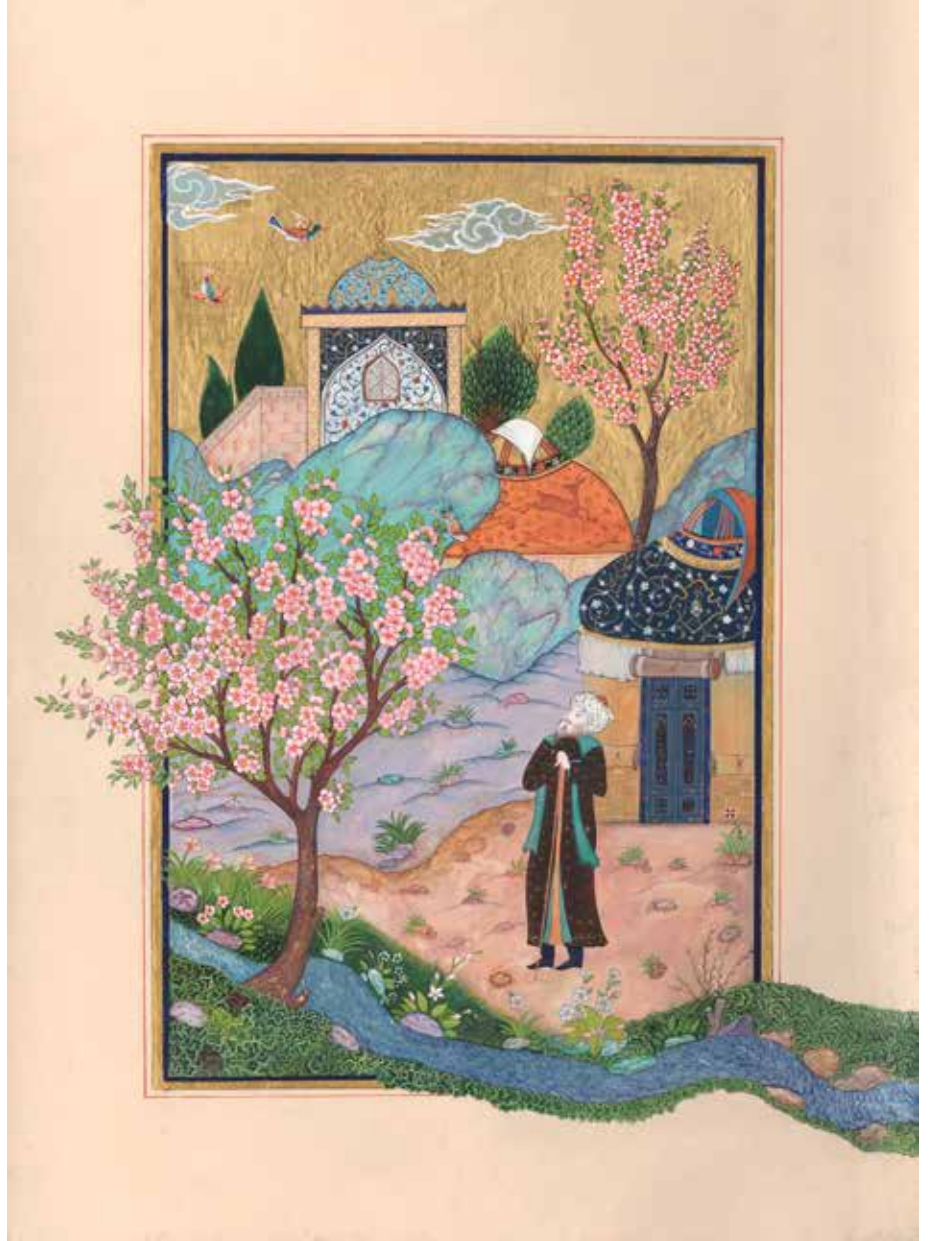
- Ne oldu? diye sordu. Niçin dövünüp duruyorsun? Ben sana olmayacak söze asla inanma dememiş miydim? Sen karnımda inci olduğunu duyunca bu öğüdü hemen unuttun. Kendisi üç dirhem gelmeyen kuşun karnında on dirhemlik inci olur mu hiç? Üstelik ikinci öğüdümü de unutmuşa benziyorsun. Hani elden kaçırdığın şeyler için asla üzülmeyecektin!

Avcı utanmış başını yere eğmişti.

- Üçüncü öğüdünü ver bari diye inledi.

Küçük kuş damdan kalkıp yüksekçe bir ağacın dalına kondu ve oradan gökyüzünün boşluğuna doğru süzülürken şöyle bağırdı:

- Behey sersem avcı, sen verdiğim ilk iki öğüdü tuttunmu ki üçüncüsünü istiyorsun?...







Eserin Adı: Elbiseleri Çalınan Çocuklar  
Sanatçı Adı: Halime Göktürk  
Eserin Ebadı: 50x36 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Halime Göktürk

1990 yılında Denizli'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Denizli'de tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 2016 yılında mezun oldu. 2015 yılından bu yana Cihangir Ashurov atölyesinde minyatür eğitimine devam etmektedir.

Aldığı ödüller:

- Aralık 2016, Konya Uluslararası İslam Sanatları Yarışması, Minyatür dalında üçüncülük.
- Haziran 2017, 7 Tepe 7 Sanat , Minyatür dalında ikincilik.

### Elbiseleri Çalınan Çocuklar

Mevlana bu hikâyesinde insanları, yüzüp eğlenerek vakit geçirirken elbiselerinin bir hırsız tarafından çalındığını farketmeyen çocuklara teşbih etmiştir. Çocuklar akşam vakti yaklaşık sudan çıkmaları, ailelerinin yanına gitmeleri gerektiğinde elbiselerinin çalınmış olduğunu fark ederler ancak iş işten geçmiştir. Bu vaziyette sudan nasıl çıkıp evlerine dönebileceklerdir? Ömrünü gafil kalple boş işler peşinde geçiren insanın bir gün ölüm vakti ansızın geldiğinde hâli böyledir.

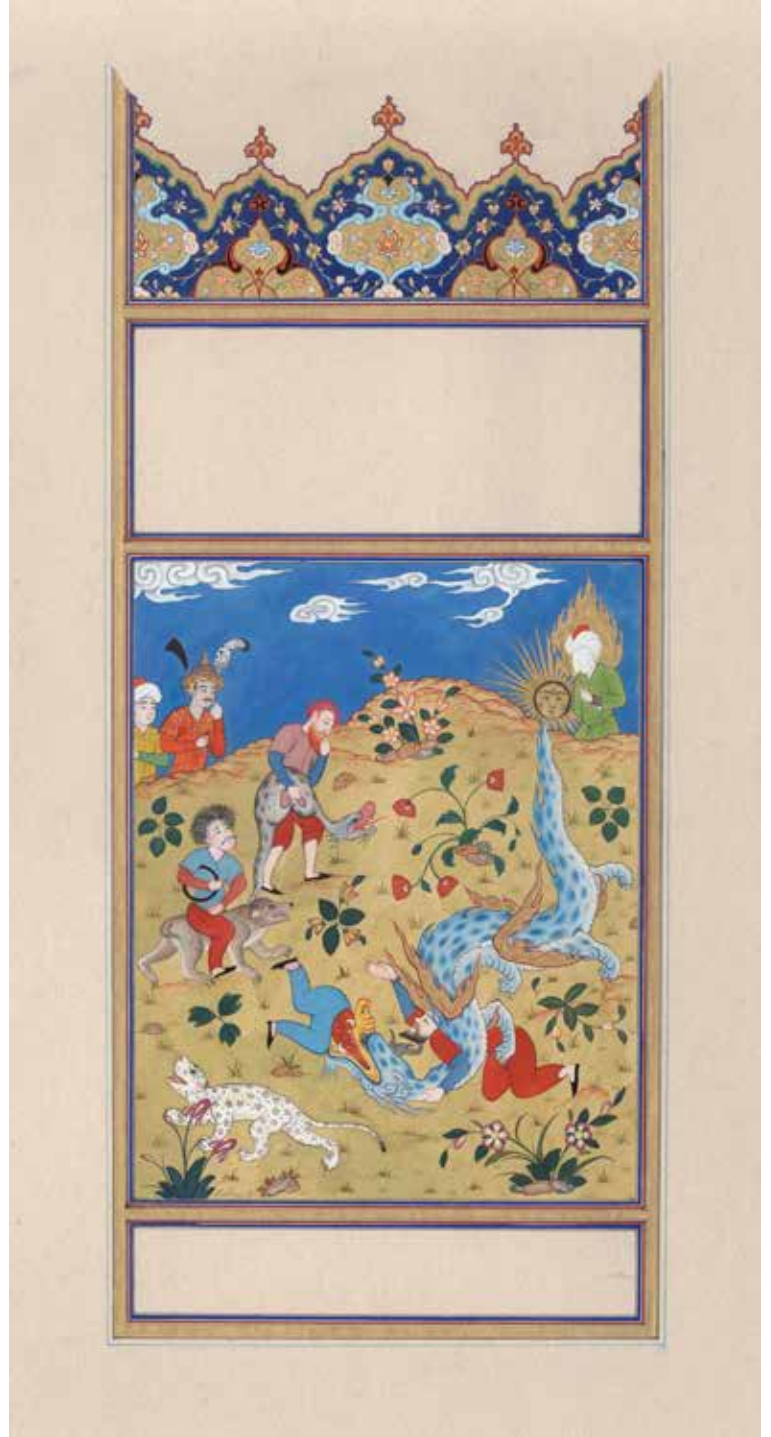


Eserin Adı: Hz. Musa ve Büyücüler  
Sanatçı Adı: Halime Göktürk  
Eserin Ebadı: 46x24 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Hz. Musa ve Büyücüler

En mahir görünen, anlaşılmaz yeteneklere sahip kimselerin bile Cenab-ı Hakk'ın kudreti karşısında ne gülünç hâlde olduğunu gösteren bir hadisedir.

Mesnevi'de bu hikâye aracılığıyla ifade edilen bir başka manaya göre de, insanlar hep manevi hâlce iyi oldukları iddiasındadırlar. Bunun gerçek olup olmadığının ölçüsü ölüm hakikatidir. Ölüm karşısında huzursuz olan koykuya kapılanların bu iddiası boşa çıkmıştır. Onlar ölüm ejderhası karşısında bu büyücüler gibidirler. Ancak gerçekten manevi dünyası temiz olanlar ölümü iyi karşılarlar, Rabblerine kavuşmaya vasıta olarak görürler.





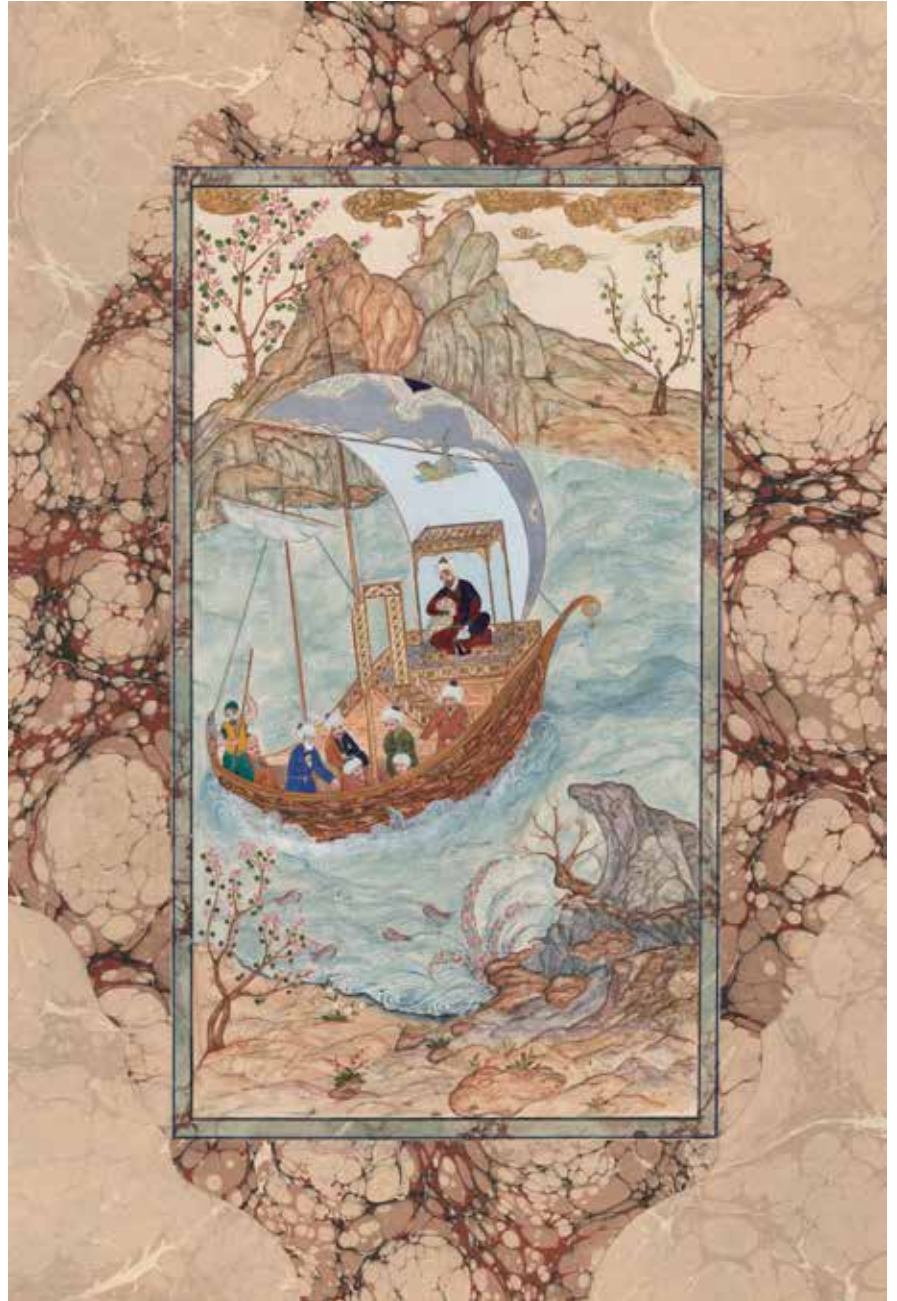
Eserin Adı: Gemideki Derviş  
Sanatçı Adı: İdil Saadet Akalın  
Eserin Ebadı: 62x42 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### İdil Saadet Akalın

1968 yılında Almanya'da dünyaya gelmiştir. Tekstil mezunu olup uzun yıllar ÇiftGeyik Karaca da bu sektörde müşteri temsilcisi olarak çalışmıştır. 2009-2010 yılları içerisinde İSMEK kurumlarından ebru dersleri alan İdil Saadet yaklaşık 2 yıllık bir aranın ardından, çalışmalarının neticesinde Kültür ve Turizm Bakanlığınca düzenlenen 17'nci Devlet Süsleme Sanatları yarışmasında bir çalışması sergilemeye değer bulunmuştur.

### Gemideki Derviş

Gemide bir kese altın kayboldu. Herkesi aradılar. Birisi onu da gösterip, Derviş "Yarabbi, şu aşağılık kişileri, kulunu töhmet altına alıyorlar, fermanını eriştir" dedi. Dervişin gönlü dertlenir dertlenmez hemen denizin her tarafından yüz binlerce baş çıkardı. Her birinin ağzında bir inci vardı. Ama ne inci? Her tanesi bir memleket haracı. Allah'dan geliyor, elbette eşi bulunmaz. Derviş gemiye birkaç inci atıp fırladı, havayı âdeta kendisine bir taht edip oturdu. Padişahlar gibi tahtının üstüne bağdaş kurup kuruldu. O havanın yücesin de, gemi de onun önünde! Dedi ki: "Yürüyün, gidin. Gemi sizin Hak benim, yoksul bir hırsız sizinle bir arada olasin! Bakalım, bu ayrılıktan kim ziyan eder? Ben hoşum, Hak'la çift, halktan tek! O, beni hırsızlıkla töhmet altına alır ne yularımı bir gammaza verir!" Her ümmetin gönlünde Hak'tan bir tat vardır. Peygamberlerin yüzü ve sesi de mucizedir. Peygamber, dışardan seslendi mi ümmetin canı, içerden secde eder. Çünkü can kulağı, âlemde hiç kimseden o sese benzer bir ses duymamıştır. O misilsiz ruh, o misli olmayan sestene neşelenir, Allah'a yaklaşır.



Eserin Adı: Karga İle Leyleğin Hikâyesi  
Sanatçı Adı: İdil Saadet Akalın  
Eserin Ebadı: 48x67 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Karga İle Leyleğin Hikayesi

Bir gün bir bilge kendi türleriyle uçmayı reddeden iki ayrı cins kuşa rastlar yol kenarında. Hayli merak eder bu iki farklı yaratığın nasıl olup da aileleriyle, ait olduğu yerlerde yaşamak istemediklerini, nasıl olup da bir yabancıyı kendi kardeşlerine yeğledilerini. Biri karga, biri leylek...

En sahici dostluklar ortak varlıklar üzerine değil, ortak yoksunluklar üzerine kurulanlardır. Aynı şekilde zengin, aynı şekilde mesut olanların ortak paydaları sabun köpüğü gibidir, uçar, söner. Ortak acı, ortak hüznün, ortak pürüzdür esas yakınlaştıran, yaklaştıran sevdiren.



Eserin Adı: Yılandıcı ve Ejderha  
Sanatçı Adı: Meral Uztetik  
Eserin Ebadı: 59x44 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Meral Uztetik

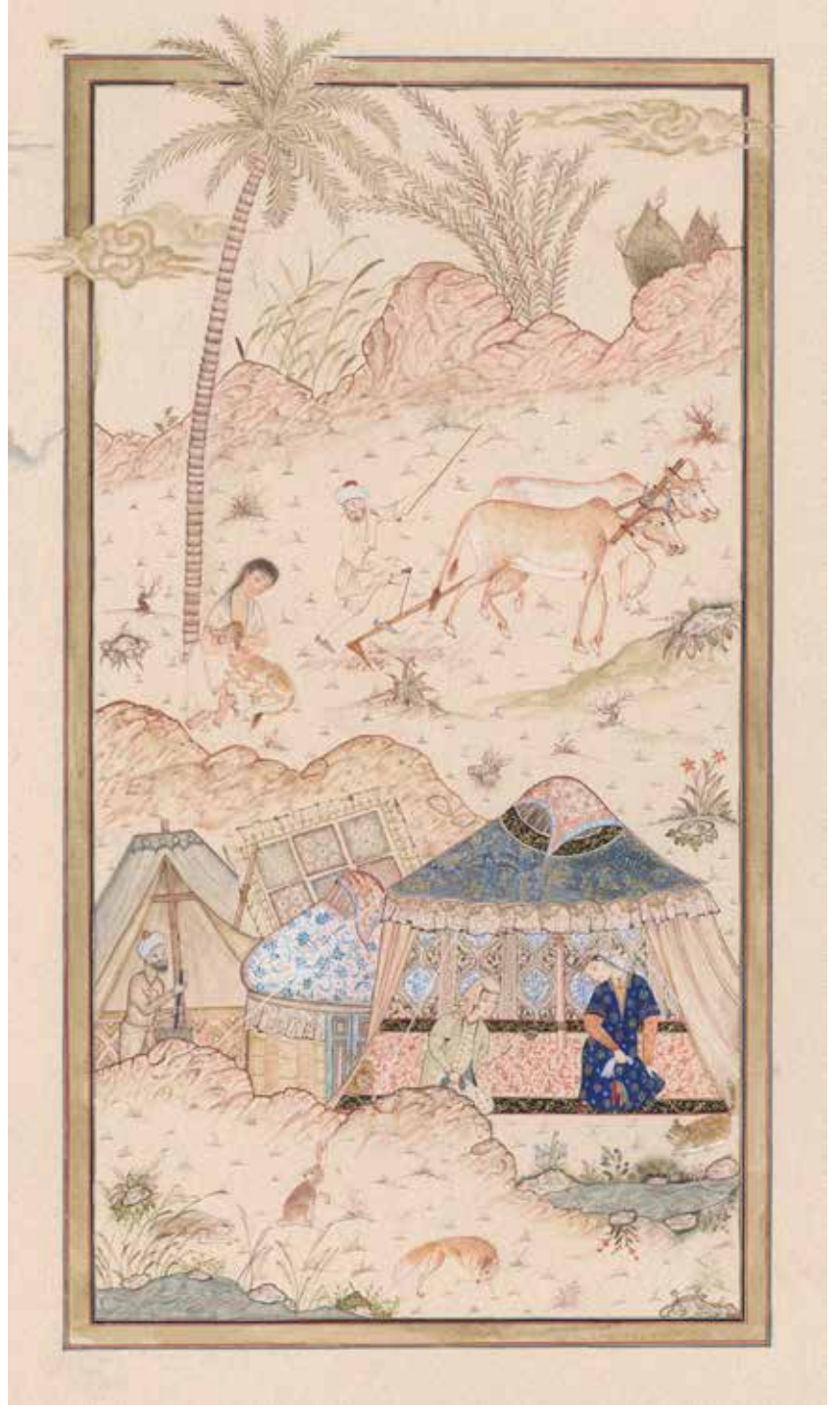
Meral Uztetik, 1979 yılında Siirt'te doğdu. 2000 yılında Marmara Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümünden mezun oldu. 2015 yılında Cihangir Aşurov'dan minyatür dersleri almaya başlayan sanatçı, Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde minyatür atölyesine devam etmektedir. Ayrıca Emel Türkmen'in atölyesinde tezhip eğitimine de devam etmektedir.

### Yılandıcı ve Ejderha

Yılandıcı (dünyaya dalmış gafil kişiyi sembolize eder.) nın donmuş, uyusmuş bir ejderhayı daha çok para kazanma hırsı ile ipe bağlayıp Bağdat'a getirmesi ve Bağdat'ın sıcaklığıyla donmuş ejderhanın (nefs-i emmareyi temsil eder.) ısınmasıyla yılandıcıyı ayaklarının altına alması ve etrafa dehşet saçması.



Eserin Adı: Leyla ve Mecnun  
Sanatçı Adı: Meral Uztetik  
Eserin Ebadı: 48x28 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Leyla ve Mecnun

Mecnun'un Leyla'nın mahallesinde oturan bir köpeği okşamaması.



Eserin Adı: Papağanın Selamı  
Sanatçı Adı: Oya Horoz  
Eserin Ebadı: 57x40 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Oya Horoz

İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Eğitimi Bölümü mezunu olan Oya Horoz sanat çalışmalarına 1999 yılında tezhip sanatı ile başladı. Üç yıl Mustafa Çelebi ile tezhip çalıştıktan sonra 2002 yılında Emel Ogan Atölyesinde minyatür sanatına başladı. Emel Ogan Atölyesine devam ettiği süre içinde İstanbul ve Bursa'da düzenlenen karma sergilere katıldı. 2014 yılından itibaren ise Klasik Türk Sanatları Vakfında ilk iki sene Özcan Özcan ve son iki yıldır da Jahongir Ashurov ile minyatür çalışmalarına devam etmektedir. İstanbul'da kendi atölyesinde de minyatür sanatına gönül veren kişilere bu sanatı öğretmekte ve ayrıca botanik illüstrasyon ve kaligrafi sanatları ile de ilgilenmektedir.

### Papağanın Selamı

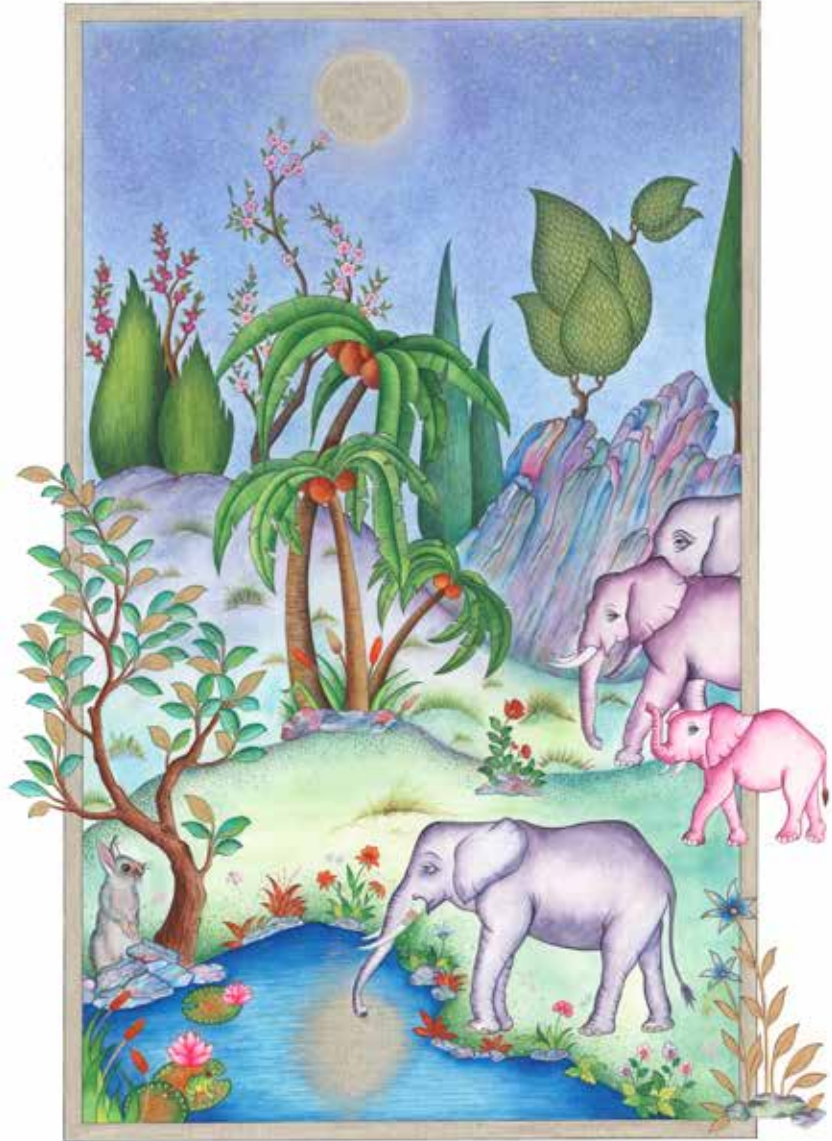
Zengin bir tacir Hindistan'a gitmeden önce evde kafesde beslediği papağanına Hindistan'dan onun için ne getirmesini istediğini sorar. Papağan, eğer orda kendisi gibi bir papağan görürse tacirden ona kendisinin hapside ve mutsuz olduğunu fakat onların yeşillikler içinde serbest ve mutlu geldiklerini bu yüzden arasına onu hatırlamalarını istediğini söyler. Tacir Hindistan'a gider ve bir süre sonra döner. Papağanına istediğini yaptığını fakat çok pişman ve üzgün olduğunu söyler. Papağan nedenini sorunca papağanın istediği şeyleri Hindistan'da gördüğü arkadaşına anlatınca kuşun titreyerek gözünün önünde öldüğünü söyler. Bunun üzerine tacirin papağanı önce titrer ve sonra hareketsiz kalır. Tacir çok üzülür ve papağanını kafesden çıkarıp dışarı bırakır. Fakat o anda papağan canlanır ve yüksek bir ağacın dalına konar. Tacir kuşuna neden böyle bir hile yaptığını sorunca papağan: "Hindistan'da gördüğün papağan bana hareketiyle nasihat verdi. Eğer özgür olmak istiyorsan benim gibi ölü taklidi yap diye mesaj gönderdi" der ve özgürlüğüne uçar.



Eserin Adı: Sudaki Ay  
Sanatçı Adı: Oya Horoz  
Eserin Ebadı: 52x37 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Sudaki Ay

Bir fil sürüsü ormandaki su kaynağına dadandığı için orada yaşayan diğer hayvanlar korkularından su içemez olmuşlardı. Sonunda aralarında bir plan yaptılar ve bunu uygulamak için de tavşanı görevlendirdiler. Ayın ilk gecesi tavşan fillerin şahına şöyle der: Ay diyor ki "Filler buradan gidin, kaynak bizimdir. Yoksa gözünüzü kör ederim." Tavşan file sözünün ispatı içinde ayın ondördüncü gecesi kaynağa gelmesini ister. Ayın 14'ü gecesi fil kaynağa gider ve hortumunu suyu daldırır. Suya yansıyan ay hareket eder. Fil suyun içinde ayın hareket ettiğini görünce korkar ve tavşanın sözüne inanır. Böylelikle filler orayı terk ederler. Diğer hayvanlar da rahatlıkla su içmeye başlarlar.







Eserin Adı: Filozofun Körlüğü  
Sanatçı Adı: Serap Kaya Özerkan  
Eserin Ebadı: 58x46 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Serap Kaya Özerkan

1976 yılının mart ayında Almanya'da doğdu. İlk ve orta öğretimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Mediha Yener Moda Tasarım Okulu'nda iki yıl tasarım eğitimi aldı.

1995 yılında başlamış olduğu iş hayatında çeşitli firmalara koleksiyonlar hazırladı.

Bir çok yurt içi ve yurt dışı fuarlarına katılarak özel tasarımlar hazırlamıştır. 2012 yılında yeniden eğitim hayatına geri dönüp İstanbul üniversitesi tarih bölümünde okumaya başladı. Eğitimine devam ederken Türk İslam Sanatlarına ilgi duyup 3 yıl tezhip ders almış. Geleneksel İsmek sergilerine katılmıştır. Şu an Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda Cihangir Ashurov'dan minyatür dersleri almaktadır.

### Filozofun Körlüğü

Kuran okuyan biri, Mülk suresinin son ayetini okuyordu. yani "Suyu kaynağından keser, yerin derinliklerinde gizler, kupkuru bir hale getirirse Allahu Teala 'dan başka kim getirebilir" ayetini.

Aşağılık ve hor bir felsefeci, okulun yanından geçerken bu ayeti duydu hoşuna gitmedi.

Dedi ki :

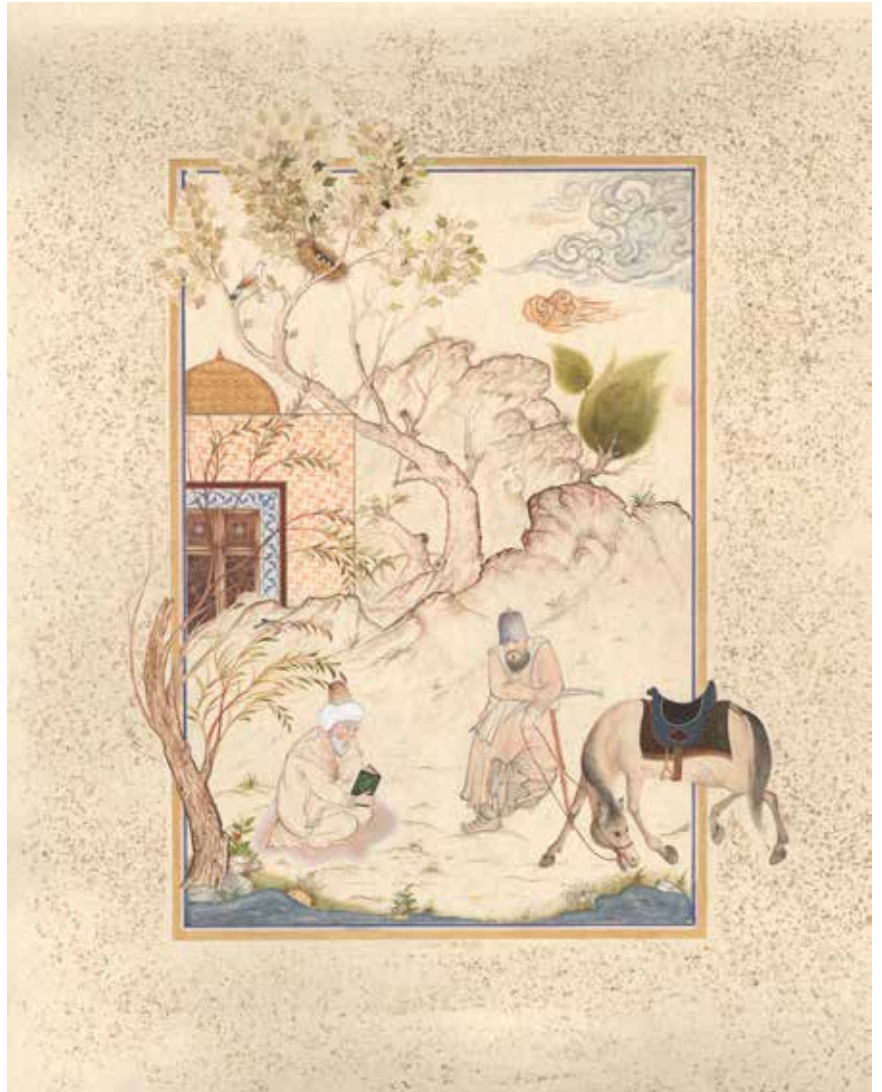
- Suyu külünk ile biz acarız. Bel ve kazma ile yerin ta dibinden kaynatırız.

Adam doğruldu ve felsefeciye bir tokat vurdu. İki gözü birden kör oldu.

- Ey köyü adam ,dedi. Eğer yapabiliyorsan, bu iki göz kaynağını da kazma ve külünk ile nurlandır bakalım!

Felsefeci uyandı, baktı ki iki gözü de kör olmuş, görmüyor. Ağlayıp inlese, tövbe ve istifar etseydi Allahın lütfuyla gözleri tekrar görürdü. Fakat tövbe yolu bağlanmıştı.

Kendine gelde "Nasıl tövbe ederim" diye günah işleme! Tövbeye de bir parlaklık gerek.



Eserin Adı: Mecnun ile Deve  
Sanatçı Adı: Serap Kaya Özerkan  
Eserin Ebadı: 35x46 cm  
Türü / Tekniği: Minyatür



### Mecnun İle Deve

Leyla sevdasıyla sarhoş olan ve benliğinden geçerek çöllere düşen Mecnun dişi devesine biner. Devenin yeni doğmuş bir yavrusu vardır. Annesini geriden izleyip, yetişmekte güçlük çekermiş yavru deve. Mecnun mahmuzladıkça hayvan sıztanıyor. Birinin aklı Leyla' sında diğerinin aklı yavrusunda imiş.

Mecnun kendini yitirdiği zaman devenin adımları geri geri gidiyor, kendine geldiği zaman ilerliyorlarmış. Derken tuhaf bir şey olmuş, Mecnun kendine gelmiş bakmış ki hala aynı yerdeler.

Deveye;

"Yoldaş. İkimizde aşığız. Ben Leyla' ma sen yavrularına. Birbirimizin yolunu kesiyoruz. Bu yoldaşlığa sığmıyor. Çünkü sen tene aşıksın, ben cana. Ayrılmamız gerek."



Eserin Adı: İki Köle  
Sanatçı Adı: Zeynep Elçi  
Türü / Tekniği: Minyatür

### Zeynep Elçi

1983 Bayburt doğumluyum. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldum. Klasik sanatlara olan ilgim 2006 yılında Tezhip sanatıyla başladı. Pendik Belediyesi Tezhip Kursunda 2 yıl eğitim aldım, sonrasında 1 yıl Harun Yılmaz Hocadan Tezhip dersi aldım. Minyatür serüvenim ise 2012 yılından itibaren Zehra Akdeniz ile başladı. 2014 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Özcan Özcan, sonrasında ise Cihangir Aşurov hocadan aldığım eğitim ile vakıftan 2017 yılında mezun oldum. Şu anda ise Özcan Özcan ve Cihangir Aşurov ile projelere devam etmekteyim.



### İki Köle

Padişah iki köle satın aldı. Biri tatlı dilli, güzel sözlü, bakımlı bir adamdı. Diğeri ise çirkin, ağız kokan, dişleri kapkara birisiydi. Padişah önce hoş dilli kölesini çağırdı. Adam konuştuğu padişah şaşırıp, sanki kölenin içinde bir deniz vardı. Ardından diğer köleyi çağırdı. Kölenin dış görünüşü padişahın hoşuna gitmedi. Ayrıca konuşmasından da hoşlanmadı. Yine de iyice araştırmadan yanlış düşüncelere kapılmak istemedi. Köleye, "Ağzın kokmuş, sen biraz ötede dur ama pek uzaklaşma! Dertine çare bulalım, pire için yorgan yakılmaz. Şöyle bir şeyler anlat da akıllı bir adam mısın anlayalım" dedi. Bunu dedikten sonra önceden konuştuğu köleyi hamama gönderdi. Tatlı dilli köle gittikten sonra çirkin köleye, "Yoldaşın seni bana anlattı. Senin için kötüdür, hırsızdır, namussuzdur dedi. Sen onun hakkında ne düşünüyorsun?" diye sordu. Köle, "O hep doğruyu söyler. Eğer benim için böyle dediyse de doğrudur, ben kendi hatalarımı göremem. Onun kusurları yoktur. O doğrudur, vefalıdır, zekidir, cömert ve yardımseverdir" dedi. Padişah, "Onu fazla övmeye, çünkü onu sınavayacağım, sonra utanmayasın" dedi. Köle ise arkadaşını övmekte ileri gitmediği, onun güzel huylarının söylediklerinden kat kat fazla olduğu cevabını verdi. Padişah köleden kendisinden bahsetmesini istedi, böylece koyu bir sohbet daldılar. Hamama giden köle geri döndü. Padişah ona, "Ne güzel bir yüzün var, ama keşke yoldaşının anlattığı kötü huyların olmasaydı. Meğer ikiyüzlü adamın tekiymişsin" dedi. Köle bunun üzerine, arkadaşını kötülemeye başladı. Kötülemekte o kadar aşırı gitti ki, sonunda padişah onu susturmak zorunda kaldı. Padişah, "Artık sizi tanıdım, onun ağız kokuyor, ama sizin için kokmuş" dedi. Bir kimsenin yüzü çirkin olabilir. Ancak huy güzelliği her şeyden önemlidir. Bu yüzden dış görünüme aldanmamak gerekir. Dış güzellik zamanla geçer gider, fakat huy güzelliği kalıcıdır. İnsan, dilinin altında gizlidir. Tanımadığımız biriyle konuştuğunda, onun nasıl biri olduğu az çok anlaşılır...







BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

